

Jaarverslag stichting Muzenis / Cliffordstudio 2016



Inhoudsopgave

INLEIDING	3
ORGANISATIE	4
BESTUUR	4
VOORSTELLINGEN	5
SCHOLENTHEATER	6
OVERIGE VOORSTELLINGEN, PROJECTEN EN EVENEMENTEN	7
WCTA GRENS	7
THEATERCOMMUNITY	9
LEERGELDHUIS	10
VERHUUR	11
CLIFFORDSTUDIO SOCIAAL – ARTISTIEK CENTRUM	11
FINANCIËN	12
TOELICHTING JAARREKENING	13
BIJLAGE - DE MENSEN BIJ CLIFFORDSTUDIO	15
ADDITIONELE BIJLAGEN	16

Inleiding

De doelstelling van stichting Muzenis / Cliffordstudio, opgericht in 1983, kan het meest kernachtig worden samengevat als 'het bieden van ruimte'. In eerste instantie was dat aanbod vooral gericht op beginnende podiumkunstenaars in de vorm van productionele ondersteuning en vanaf 1986 ook op het verhuren van oefenruimte in de Cliffordstudio. In de meer dan dertig jaar dat Muzenis / Cliffordstudio actief is, is dat aanbod vervolgens uitgegroeid naar concrete ondersteuning bij de ontwikkeling van beroepscompetenties. Er is in 1997 een podiumfunctie bijgekomen en sinds 2007 worden voorstellingen geproduceerd voor bijzondere doelgroepen in de samenleving.

Voor Stichting Muzenis / Cliffordstudio was 2016 een roerig jaar met wisseling van bestuur, het doorvoeren van de naamswijziging, verbouwing, nulmeting, aanpassing huurcontract gelet op toekomstige exploitatie en overdacht van alle beheertaken aan een nieuwe generatie cultureel - en sociaal ondernemers en een renovatie van het pand. Terugkijkend op alle gelopen routes kan worden gesteld dat deze overname in samenwerking met alle betrokken beleidsadviseurs en commissieleden dagelijks bestuur Amsterdam West, partners en oud- en nieuwe medewerkers goed verlopen is. Oude huurders / gebruikers van Cliffordstudio zijn gebleven, nieuwe zijn binnengekomen. Lopende projecten als Grens en Scholentheater hebben doorgang gevonden, het huismeesterschap en daarmee de oud medewerker is behouden gebleven, nieuwe partners zijn verbonden aan alle activiteiten die hier plaats hebben en, of producties die worden vormgegeven en geproduceerd, binnen sociaal – artistiek centrum Cliffordstudio.

Met de naamswijziging op 01 juli 2016 heeft Cliffordstudio, aan Cliffordstraat 38 – Staatsliedenbuurt Amsterdam West, de fysieke verankering als sociaal-artistiek centrum, welke bij het dertig jarig bestaan in 2013 reeds is ingezet, als profilering ook verwezenlijkt. Met een nieuwe wind door het gebouw kunnen de komende dertig jaren nog vele partijen gebruik maken van deze voorziening.

Verhuur van ruimtes aan podiumkunstenaars en aanverwante disciplines in Cliffordstudio, exploitatie van theater De Ruimte - waaronder het programmeren van schoolvoorstellingen - en het zoeken naar nieuwe verbindingen en mogelijkheden op de gebieden Cultuur, Wijk en Jeugd naar aanleiding van de overdracht van bestuurstaken, is waar het nieuwe bestuur met al zijn ambities en ondernemingsdrift zich volledig voor inzet. Dit vertaalt zich naar de vier werkgebieden van de Stichting; programmering (o.a. schoolvoorstellingen) en productie, verhuur van werkruimten voor podiumkunstenaars en aanverwante disciplines, scholing en coaching van nieuwe generaties producenten.

Het gebouw wordt gehuurd van de gemeente Amsterdam en beheerd en geëxploiteerd door Stichting Cliffordstudio. Alle bovengenoemde activiteiten vinden hier plaats. Gezien het belang van die fysieke locatie voor het bieden van ruimte - en conform de plannen zoals uitgestippeld in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017 – 2020 verbonden aan de gebiedsagenda van Westerpark / Staatsliedenbuurt 2017, fungeert deze fysieke locatie als toegankelijke "ruimtegever". De vraag hoe kunst zich ten opzichte van maatschappelijke ontwikkelingen verhoudt en hoe makers gefaciliteerd en / of verbonden worden, krijgt hier zijn plek.

Namens Stichting Cliffordstudio,

Wim Haveman
voorzitter

Organisatie

Muzenis / Cliffordstudio is een kleine organisatie, die in 2016 is gewisseld van algemene leiding, zoals hieronder bij het hoofdstuk 'bestuur' verder wordt toegelicht. Binnen stichting Muzenis / Cliffordstudio wordt iedereen die werk verricht als medewerker aangemerkt. Hierbij wordt geen onderscheid gemaakt tussen iemand die voor zijn of haar diensten een honorarium krijgt, via de Sargentini-regeling van de gemeente Amsterdam in loondienst is, dan wel als vrijwilliger of stagiaire werkzaamheden verricht.

Een deel van de freelance medewerkers uit 2015 had de continuering van hun inzet voor stichting Muzenis / Cliffordstudio in 2016 verbonden aan het beoogde nieuwe organisatorische, artistieke, en financiële beleid van Margriet Dantuma. Na het vertrek van Margriet Dantuma eind oktober 2015 en de daardoor ontstane nieuwe realiteit met betrekking tot de continuïteit van Muzenis / Cliffordstudio, zijn verschillende medewerkers gestopt met hun werkzaamheden aan het einde van het kalenderjaar 2015. Zij gaven aan voor hun toekomstige plannen geen gebouw nodig te hebben, dus was verdere inzet voor het in standhouden van de Cliffordstudio wat hen betreft niet meer aan de orde. Dit bracht een nieuwe realiteit ten tijde van de overdracht van beheer- en bestuurstaken juli 2016.

1 juli 2016 startte er een nieuwe programma-coördinator. Zij is belast met het beheer van het gebouw en de verhuur van de studio's. Na het eerste half jaar, treedt de coördinator aan als artistiek- en zakelijkeleider en draagt beheer en verhuurtaken over aan nieuwe medewerkers. Tot de overdracht lag deze rol nog bij het bestuur en was mevrouw Wildeboer nog op de achtergrond betrokken.

De coördinator wordt ondersteund door een administratief medewerker en de (oud) huismeester. Het derde kwartaal kwam daar nog een parttime administratief medewerker bij. Het team wordt in 2017 uitgebreid met een officemanager / salesmedewerker en facilitairmanager. Op deze wijze kan de programma-coördinator zich gaan focussen op de programmering en verdere exploitatie van het gebouw en theater De Ruimte en organisch in de rol van artistiek- en zakelijkeleider groeien. In aansluiting met het bestuur wordt het beleid / profilering voor het komende jaar uitgewerkt, en nagedacht over de focus van sociaal-artistiek centrum Cliffordstudio voor de komende drie – vijf jaar. Tot de gehele formatie is ingericht en de artistiek – zakelijkeleider volledig is geïnstalleerd, voeren de bestuurders ook ondersteunende beheer- en verhuurtaken uit.

Bestuur

Dhr. W. Haveman en dhr. M. Hobbij zijn per 13 juni 2016 aangetreden als algemeen zittende bestuursleden en hebben per 1 juli de vacante functies van voorzitter / penningmeester en secretaris binnen het bestuur ingevuld.

De eerste actie die volgde van de nieuwe bestuurder was het doorvoeren van de naamswijziging middels notariële acte. Dit heeft plaats gehad op 19 juli 2017, waarna de naam Stichting Muzenis overging naar Stichting Cliffordstudio.

De overdracht van lopende zaken is goed gegaan. De daarop volgende actie die werd ingezet door het bestuur was een Ronde Tafel bijeenkomst met oud gebruikers, ondernemers en geïnteresseerde

nieuwe partijen op de gebieden Jeugd, Wijk(onderneming), en Cultuur. Op 9 december heeft deze bijeenkomst plaats gevonden. Het was een waardevol en kansrijk kennismakings- en verbindingsmoment. De ambities van Cliffordstudio zijn gedeeld.

- Een plek waar fusion met zorg, onderwijs, welzijn en arbeid wordt gerealiseerd met als katalysator; cultuur, wijk economie & ondernemerschap.
- Als onderdeel van de basisinfrastructuur Jeugd Amsterdam West, toewerken naar het Challenge-centre voor jong volwassenen met ondersteuningsbehoefte op de gebieden; arbeid, onderwijs, welzijn en zorg.
- Een Challenge-centre voor jong volwassenen zonder startkwalificatie en / of werk (statushouders vallen daaronder) waarin; educatie, training, (mee)doen, empowerment, wederkerigheid ingezet worden bij jong volwassenen "die op hun weg naar inclusion" gesteund wenst te worden.

Een 30 tal aanwezigen hebben zich na afloop als ambassadeur verbonden, net als nieuwe potentiële gebruikers die in de toekomst willen samenwerken binnen het gebouw, voortbordurend op de ambitie zoals deze door het nieuwe bestuur bij het aantreden als bestuurders voor de toekomst is geformuleerd.

Het bestuur geeft dit vorm door sociaal – artistiek centrum Cliffordstudio in te richten als cultureel – facilitair leerwerkbedrijf, verbonden aan ROC van Amsterdam, Hogeschool van Amsterdam, bedrijfsleven, Jeugdwelzijn en Jeugdhulpverleningsorganisaties en de gehele culturele sector van Amsterdam.

Daar de bestuurders mede belast zijn met beheerstaken en nog dicht op de uitvoering zitten, vinden overleggen met name plaats in de vorm van operationeel overleg met programmacoördinator die belast is met de dagelijkse aansturing op de werkvloer.

Voorstellingen

Er zijn schooltheatervoorstellingen georganiseerd met de financiële ondersteuning vanuit Amsterdam West, waarover in de volgende paragraaf een nadere toelichting. Ook wordt onderzocht op welke wijze programmering van nieuwe (Kinder- en Jeugd)voorstellingen plaats kan vinden en of het mogelijk is voor een breder publiek te programmeren, al dan niet met externe programmeurs en/of andere podia als Mozaiek en Meervaart / Studio West. Zo is Cliffordstudio aangesloten bij de Cultuurtafel West.

Daarnaast waren er de presentaties van Theaterhuiskamer en hebben professionele, semi-professionele en amateurgezelschappen het theater gehuurd voor in totaal 29 professionele en 15 semiprofessionele en amateurvoorstellingen. Bij reserveringen en aan de kassa wordt al sinds jaar en dag bijgehouden langs welke weg men een voorstelling heeft gevonden en wat iemands postcode is. Zo houdt De Ruimte met bescheiden middelen de vinger aan de pols. Helaas waren er, na de overdracht, en in de doorwerking van deze systematiek, nog wat onduidelijkheden bij nieuwe medewerkers, waardoor er bij het verzamelen van de gegevens; bezoekersaantallen, bij deze voorstellingen wat gaten zijn.

Voor 2017 stelt Cliffordstudio zich ten doel theatermedewerkers hier beter op in te werken en te

instrueren, opdat niet alleen expliciet is hoeveel voorstellingen er plaats hebben gevonden, maar bovenal ook hoeveel bezoekers hiervan genoten hebben en waar zij vandaan komen.

Scholentheater

Voor het twintigste achtereenvolgende seizoen verzorgde stichting Muzenis / Cliffordstudio de organisatie van het schooltheater voor een aantal basisscholen binnen Amsterdam West, dat de financiële middelen ter beschikking stelde. Marc Note tekende weer voor de keuze programmeur schoolvoorstellingen, organisatie en begeleiding van de voorstellingen. Mevrouw Wildeboer heeft in het eerste half jaar als zakelijk leider gefungeerd voor de financiële en inhoudelijke overdacht en op deze wijze gezorgd voor de continuering van deze programmering. Nynke Tjallingi en Rob Harmeling begeleidden mede de voorstellingen en verzorgden waar nodig technische ondersteuning. Met recht kan er opnieuw gesproken worden van een geslaagd schooltheaterjaar gezien een gemiddeld waarderingscijfer van **8,9** van de volwassenen en **8,9** van de kinderen. De cijfers zijn echter niet meer zo genuanceerd als voorgaande jaren omdat veel evaluatieformulieren niet meer teruggestuurd worden. De langzame reactie van de scholen op de voorgestelde speeldata, in het begin van het schooljaar, blijft helaas een jaarlijks terugkomend probleem wat voor veel stress zorgt bij de programmeur. Een gesprek met betrokken scholen is nodig om zo naar een meer productieve houding te krijgen. Hier ligt een focus voor het komende jaar.

Hieronder volgt een overzicht van de voorstellingen, toeschouwersaantallen en de waarderingscijfers.

Titel	Aantal voorstellingen	Aantal kinderen	Locatie	Waardering
Auditie, auditie	1	55	De Ruimte	~
Nou dag dan maar	1	60	De Ruimte	10/10
Er was weer	4	217	De Ruimte	9,33/9
Beschuitstraat	5	291	De Ruimte	7,83/7,95
De zaak Vlas-kamp	3	169	De Ruimte	9/8
Assepoester	4	274	De Ruimte	7,80/8,50
Aaipet	2	87	De Ruimte	9,5/10
	10	292	School	?
Totaal	30	1445		
Totaal kinderen + begeleiders		1589		

Overige voorstellingen, projecten en evenementen

Helaas hebben de zondagmiddagvoorstellingen voor kinderen in de leeftijdscategorie van twee t/m twaalf jaar, variërend van toneel, theater met poppen, muziektheater, danstheater tot circustheater geen plek gekregen in de huidige programmering van De Ruimte. Signalen uit de buurt geven te kennen deze zondagmiddagvoorstellingen graag weer geprogrammeerd te krijgen. De mogelijkheden hiertoe worden nader onderzocht door Cliffordstudio.

Aanvullende projecten hebben dit jaar geen prioriteit gekregen, maar ook hiertoe worden de mogelijkheden voor 2017 onderzocht. Verbindingen worden gelegd met partners waarmee dit verder uitgebouwd. Zo wil Cliffordstudio ism B-Challenged meer culturele evenementen laten plaatsvinden, op facilitair gebied gebruikers in het pand meer kunnen bieden en de samenwerking met de sociale werkplaats verder uitbouwen. Ook wordt de mogelijkheid met ROC en B-Challenged besproken om gezamenlijk producties gericht op de buurt te ontwikkelen, te denken aan try out voorstelling door studenten, evenementen in het pand, in de buurt of in Westerpark, ism buurtbewoners en / of maatschappelijke organisaties en gebruikers uit het pand. Zo wordt de podiumfunctie van De Ruimte verder uitgebouwd en verbonden met de buurt.

wCTA Grens

Met name in het eerste half jaar heeft de reorganisatie zijn weerslag gehad op de tijd, die aan het promoten van *Grens* kon worden besteed. In het tweede halfjaar kon er vervolgens met verdubbelde inzet gewerkt worden aan het vinden van speelplekken. Doordat de beheer- en verhuurtaken waren overgedragen ontstond de ruimte voor verdubbelde inzet. In de onderstaande tabel zijn, naast een overzicht van de speeldata in 2016, ook de gerealiseerde bijeenkomsten in 2015 en de gelegde contacten voor 2017 opgenomen. Zo kan nu al inzichtelijk worden gemaakt, dat dit project bij afsluiting in 2017 meer dan voldaan zal hebben aan het in de subsidiebeschikking genoemde aantal speelbeurten en het te bereiken aantal bezoekers. Ook is het heel prettig om te constateren, dat het vruchten afwerpt als men langer met elkaar in zee gaat, zoals m.b.t. deze projectperiode van april 2015 t/m december 2017.

Verder is er gespeeld in De Horizon in de Spaarndammerbuurt in West, omdat zich daar de laatste jaren een aantal gevallen van kindermishandeling hebben voorgedaan met dodelijk afloop. Daarom wordt o.a. vanuit de Horizon netwerk Blue weer nieuw leven in geblazen. Er werd gevraagd om na *Grens 2* in 2017 ook *Grens 1* te komen spelen.

Financieel liep het voor wCTA nog stroef, want de subsidie voor 2016 kwam niet in het eerste kwartaal binnen, maar pas half augustus. Gelukkig waren er nog financiële middelen beschikbaar uit 2015, zodat zich geen liquiditeitsproblemen voordeden.

Jaarverslag

Muzenis / Cliffordstudio 2016

Tabel gerealiseerde bijeenkomsten 2015, speeldata 2016 en de gelegde contacten voor 2017

Datum	Welke miniatuur	Aantal bezoekers	Totaal aange- meld	Locatie	Welk stadsdeel
12-04-15	Grens 2	11	14	Cliffordstudio	WEST
07-06-15	Grens 2	9	11	Cliffordstudio	WEST
12-06-15	Grens 1	8	12	Cliffordstudio	WEST
09-07-15	Grens 2	13	17	Cliffordstudio	WEST
18-09-15	Grens 2	23	20	Cliffordstudio	WEST
02-11-15	Grens (1)	47	49	Mansveltschool	WEST
25-11-15	Grens 2	18	20	Matrixx	NIEUW WEST
29-11-15	Grens 2	22	22	Honingraat	NIEUW WEST
	8	151	165		
24-03-16	Grens (1)	35	50	De Meeuw	NOORD
10-04-16	Grens 1	5	6	IJburg	OOST
05-06-16	Grens 2	(2)	0	Het Brinkhuis	OOST
25-10-16	Grens- pitch	69	66	De Meevaart	OOST
25-11-16	Grens 1-2	14	19	De Hippe Heks	NIEUW WEST
13-12-16	Grens 2	12	10	De Horizon	WEST
20-12-16	Grens 1	24	28	De Meevaart	OOST
	7	159	179		
	15	310	344	Totalen 15 / 16	
16-01-17	Grens 1	20	21	Cliffordstudio	ZUID-OOST
30-01-17	Grens 1	11	15	De Horizon	WEST
24-02-17	Grens 1	22	25	De Levantjes	NOORD

Helaas heeft productieleidster Sylvia Panhuise het project in 2016 verlaten. Ivonne Valk was bereid haar werk over te nemen en die samenwerking verloopt goed. De vier speelsters van *Grens* zetten nog steeds dapper door, maar vooral voor de dames van *Grens 2* is het spelen moeilijk te combineren met hun werk en (mantel)zorgtaken. Voor hen is het goed geweest dat er niet teveel bijeenkomsten waren in 2016. Iedereen gaat door in 2017 en dat is verheugend, want alleen met deze ervaren speelsters is het mogelijk om in wisselende ruimtes op uiteenlopende locaties te spelen. Er hebben zich ook geen gegadigden gemeld om te spelen, dus zullen er vooralsnog geen nieuwe miniaturen gemaakt worden. Het blijft de inzet van wCTA om zoveel mogelijk mensen op zoveel mogelijk plekken te bereiken, want dat is tenslotte het primaire doel. De inzet is dit in 2017 te continueren en uit te bouwen.

In verband met de bestuurlijke reorganisatie binnen de gemeente Amsterdam heeft het vormgeven van het vervolg van het succesvolle project *Grens* over huiselijk geweld, gestart vanuit stadsdeel West in 2013, een ruime incubatietijd nodig gehad. De eerste fase liep eind maart 2015 af en de uiteindelijke verlening voor de tweede fase, die in meerdere wijken op locatie zal lopen van 1 april 2015 tot uiterlijk eind 2017, kwam pas half oktober 2015 binnen. Omdat de daarin opgenomen prestatieverplichtingen voor 2015 niet eerder bij wCTA bekend waren, is eind oktober in overleg met de betreffende ambtenaar besloten dat de aantallen te houden bijeenkomsten in het verslagjaar niet zouden kunnen worden waargemaakt. Dat had ook met het trage opstarten van het overleg met de contactambtenaren van de diverse voormalige stadsdelen te maken. Ook hier was de bovengenoemde reorganisatie debet aan. Maar eind december leken alle contacten tot stand gekomen en wordt het vervolg van dit project in 2016 met vertrouwen tegemoet gezien. In de periode april t/m juli zijn er nog vier *Grens*-bijeenkomsten gehouden in de Cliffordstudio in West. Driemaal werd *Grens 2* gespeeld, omdat deze speelsters nog beter ingespeeld moesten raken in de hen vertrouwde omgeving voordat ze voldoende voorbereid ingezet zouden kunnen worden op plekken elders in de stad. Vanaf de periode september t/m november zijn er wederom vier *Grens*-bijeenkomsten geweest, waarvan drie op locatie en één als workshop in het kader van een grotere bijeenkomst van het gemeentelijke Servicepunt Emancipatie (SPE) over armoede. Begin september is er een overleg geweest met alle speelsters om te praten over hoe deze tweede fase vorm te geven en wat er van hen gevraagd zou kunnen worden. Zij gaven alle vier te kennen tot en met 2017 door te willen gaan met de *Grens*-bijeenkomsten. Hoewel er geld is voor het maken van nieuwe theaterminiaturen gaat daar vooralsnog niet de voorkeur naar uit, omdat uit ervaring is gebleken hoeveel tijd het kost voordat speelsters echt op niveau zijn. Het doel van *Grens* zijn de gesprekken achteraf en die komen met de nu bestaande vier miniaturen *Niemand wil het weten*, *Schone Schijn*, *Blind* en *Nooit meer!* goed op gang. Mochten zich echter in de toekomst nog gemotiveerde gegadigden melden om te spelen, die qua invalshoek wat toe te voegen hebben, dan zal daar zeker mee gewerkt gaan worden.

Theatercommunity

De Theatercommunity is een middag met de nadruk op de sociaal artistieke ontwikkeling van een groep bewoners van Amsterdam West. De community is een wekelijkse ontmoetingsplek. Een middag vol koffie, koekjes, gezelligheid en theater. Een plek om je met elkaar te verbinden d.m.v. het delen van levensverhalen en ervaringen en die om te zetten in theater.

In het eerste kwartaal van 2016 hebben makers en spelers zich laten inspireren door een scène die aan het begin van het vorige seizoen door één van de deelnemers was gemaakt. Het hoogtepunt van het verhaal was dat interviewer Martin haar vroeg hoe ze het vond om in deze voorstelling te staan. Els: 'Heel leuk! Omdat iedereen zijn waargebeurde verhalen hierin deelt'. De tweede presentatie was weer een succes en een uitlaatklep waarin deelnemers elkaar en het publiek deelgenoot maakten van hun (soms roerige) levens.

In overleg met Mariëtte Wildeboer werd besloten om in april en mei twee blokken van vier lessen te geven door twee verschillende docenten, en hen zo een kans te geven binnen wCTA. Daarna zou in juni nog een reprise van *De Mensenwinkel* worden voorbereid.

Het verzorgen van twee blokken van vier lessen bleek een gouden greep. Zo gaf Kristien Sonnevijlle de workshop 'maskerspel' in april en gaf Efrem Stein in mei de workshop 'clownerie'. De deelnemers waren enthousiast over de lessen en de nieuw verworven vaardigheden. De blokken waren te kort om er een presentatie aan te kunnen verbinden, maar men heeft intern wel voor elkaar opgetreden.

Leergeldhuis

Het Leergeldhuis begeleidde (beginnende) podiumkunstenaars, die op eigen benen willen staan in hun kunst en op zoek zijn naar hun plek in de samenleving als geheel. Met de start van het Leergeldhuis in 2013, een coachingstraject voor jonge makers als vervolg op het Leergeldtraject uit de periode 2006-2009, kwam nog veel duidelijker aan het licht hoe moeilijk het is geworden om te beginnen in de kunst. In het jaarverslag van 2014 is hier uitgebreid aandacht aan besteed. Gesproken werd daar over de werkloosheid als individueel probleem in het kader van de vigerende 'eigen kracht' retoriek, de afschaffing van de Wet Werk en Inkomen Kunstenaars, schaars theaterwerk dat veelal te weinig betaalt, bijbaantjes die moeilijker te vinden zijn vanwege hogere werkloosheid en die vaak veel tijd kosten tegen weinig inkomsten. Deelnemers komen als gevolg van dit alles moeilijker dan in het verleden toe aan het maken van eigen werk. Het vinden van 'tijd en ruimte' - de eerste stap op het leergeldpad - is problematisch geworden.

Omdat er in 2014 minder geld is uitgegeven binnen het Leergeldhuis dan gepland kon er in 2015 nog verder worden gewerkt. Er is volledig ingezet op individuele coaching van een tiental leergelders uit zowel de eerste als de tweede generatie. Ondanks het aantal deelnemers en de behoeften die spelen onder deze groep, is besloten geen nieuwe groep meer te starten, omdat is gebleken dat de ontwikkelde Leergeldtheorie niet zonder 'leergeld' - matchinggeld voor de deelnemers - blijkt te kunnen en dat geld was er indertijd wel in de 'trajectfase', maar niet meer in de huidige 'huisfase'. Met het geld dat nog over was, zou in 2016 samen met een aantal betrokken leergelders een uitgangspuntennotitie voor de toekomst worden opgesteld. Want iedereen is het er over eens, dat er een plek moet blijven waar over deze dingen kan worden nagedacht: waarom men toch ondanks alles kunst wil maken. Door alle perikelen rondom de overdracht is dit helaas onvoldoende van de grond gekomen en besloten het leergeldhuis voor nu te stoppen, daar de prioriteit in de overdracht lag op het overeind houden van de sociaal-artistieke en facilitaire functie van het gebouw. Het bestuur sluit niet uit in de toekomst als aanvulling op het bestaande aanbod binnen Cliffordstudio voor makers, cultuurproducenten en aanverwante disciplines, een nieuw leven in te blazen.

Verhuur

De primaire activiteit en derhalve de grootste bron van inkomsten voor stichting Muzenis / Cliffordstudio was ook in 2016 het verhuren van studioruimte. De Cliffordstudio is 365 dagen per jaar geopend, waarbij er altijd wel creatieve en/of productionele mensen in het gebouw aan het werk zijn. Helaas is de bezettingsgraad door alle tumult afgelopen jaar teruggelopen tot 39%. Dit geeft eens te meer te kennen dat er ruimte in de exploitatie zit, aansluitend op het adviesrapport van Starters4communities, en er met de ambitie van het nieuwe bestuur verbindingen en kansen liggen om deze ruimte te benutten. Met name de programmering en verhuur overdag kan met partners als ROCvA college Zuid en B-Challenged worden uitgebouwd, waarbij met name studenten producties kunnen voorbereiden, af monteren en uitvoeren, buurtgerichte evenementen plaats zullen vinden en kunst- cultuur en participatie-programma's voor statushouders aan worden geboden.

Nieuwe mensen vinden de weg naar de Cliffordstudio via mondelinge reclame, maar ook via de website Cliffordstudio.nl, die hoog in de ranking van Google staat. Er waren in totaal 134 huurdersinitiatieven tegen 177 in 2015. Dit ligt in lijn met de teruggelopen bezettings-grad en de doorgevoerde verbouwing en overdracht. Voor professionele voorstellingen of voor het repeteren van film- en tv-producties meldden zich 45 huurders en voor semiprofessionele of amateurvoorstellingen maakten 15 initiatieven gebruik van onze studio's. Verder werden er door 51 huurders workshops en lessen gegeven of studio's gehuurd voor zelfstudie, werd er nog voor 18 overige activiteiten ruimte verhuurd en waren er 5 vaste huurders. Deze aantallen zijn helaas ten opzichte van 2015 iet wat teruggelopen. Des al niet te min heeft Muzenis / Cliffordstudio zich ook in dit verslagjaar weer voor 100% gekweten van haar oorspronkelijke doelstelling waar het de Cliffordstudio betreft: iedereen moet per uur kunnen beginnen met het maken van theater. Op aanvraag kan er een overzicht van de gebruikers van de Cliffordstudio worden verstrekt. De verhuur van de studio's blijft op niveau en is ook na de overdracht stabiel gebleven. Cliffordstudio heeft zich hersteld t.o.v. de 'rampjaren' 2011 en 2013. Wel heeft de renovatie zijn impact gehad, wat een terugloop in de bezetting teweeg heeft gebracht met derving tot gevolg en er minder inkomsten zijn gegenereerd. Gelukkig is het belang van Cliffordstudio voor Gemeente Amsterdam duidelijk en wordt in overleg met West en Vastgoed een passende oplossing gezocht voor deze negatieve inksomtenderving.

Het herstelwerk in de tuin is gestaag doorgelopen in 2016 met als gevolg een nieuwe overkapping en picknicktafels in de tuin, waar met name in de zomer door alle gebruikers en bezoekers dankbaar gebruik van is gemaakt.

Cliffordstudio | sociaal – artistiek centrum

Naast alle beschreven activiteiten die tezamen het artistieke hart van de Cliffordstudio vormen, is dit jaar ook verder gewerkt aan het sociale profiel. Zo onderzocht het nieuwe bestuur reeds voor zijn aantreden ism Young professionals van Starters4communities de exploitatieruimte en verbinding met de buurt. Uit dit onderzoek kwamen twee aanbevelingen naar voren:

- 1) er zit zo'n 40% exploitatieruimte in de verhuur van de studio's
- 2) benut onbenutte krachten in de omgeving

Één van de nieuwe hoofdhuurders en inhoudelijk mede vormgever van het centrum, is Stichting B-Challenged; cultureel leerwerkbedrijf dat zich richt op jongeren van 16 jaar en ouder die verandering

willen in hun leven, nieuwe mensen willen leren kennen, (werk)ervaring willen opdoen om hun CV uit te bouwen en zich aangesproken voelen door cultuur en evenementen.

Het, in hoofdstuk Bestuur op blz. 4, reeds vermelde *Ronde Tafel gesprek* in december was een voortvloeisel uit het onderzoek met Starters4communities en bedoeld om de band met de huidige gebruikers te verstevigen en potentieel nieuwe gebruikers / partnerorganisaties kennis te laten nemen van het gebouw, de faciliteiten, de organisatie en de ambitie van het bestuur.

Aansluitend op deze bijeenkomst is Cliffhanger voorbereid om het centrum en de directe omgeving te verbinden en zijn positie te versterken in de wijk. Dezelfde, en nieuwe partijen en alle buurtbewoners worden uitgenodigd om te zien wat er zoal in de Cliffordstudio gebeurt en mogelijk is. Dit evenement wordt georganiseerd door jongeren van B-Challenged en in samenspraak met hen stelt Cliffordstudio het programma samen door gebruikers te benaderen een bijdrage in het programma te leveren.

Daarnaast wordt binnen het centrum ruimte gelaten voor de ontwikkeling en uitvoering van de Theaterhuiskamer dat zich richt op jongeren en senioren en hen doormiddel van community-art theater verbindt. Ook heeft theatergroep Stuk, dat zich richt op bewustwording en onderwerpen belicht als verwaarlozing, seksueel misbruik en huiselijk geweld onder jongeren via forumtheater: een vorm van spelen waarbij het publiek erg betrokken is. Verder is er door Mariëtte Wildeboer het project Grens nieuw leven in geblazen en zijn er verschillende bijeenkomsten georganiseerd rondom het thema huiselijk geweld. Dit richt zich met name op vrouwen.

Net als in 2015 werd in 2016 meegedaan met *Kerst 500*, een initiatief van de welzijnsorganisatie ABC West i.s.m. supermarkt Jumbo en B-Challenged en Theaterhuiskamer. Hiervoor konden buurtbewoners met een krappe beurs zich aanmelden. De gratis avond met eten, zang en korte acts werd geproduceerd door jongeren van B-Challenged, spelers van Theaterhuiskamer en enkele stagiaires. Alle plaatsen waren bezet en het publiek was enthousiast.

Verder is aansluiting gevonden bij de grootstedelijke Talenttafel, zijn oriënterende gesprekken gevoerd om de Kunstschooldag 2016 te faciliteren, is de verbinding gelegd met het statushouders initiatief 1051, met een wooneenheid op het GWL terrein en is de Cliffordstudio aangesloten op initiatieven van stadsdeel West onzichtbare meiden, gebiedsplannen West....

Financiën

Ideeënrijkdom dient gepaard te gaan met realiteitsbesef en financieringsvermogen waar het de financiële mogelijkheden van overheden en fondsen betreft en daarbij kan de tijdgeest niet uit het oog verloren worden. Private financiering is hiervoor een welkome aanvulling, alleen gaat deze vorm van financiering toch vaak voor de 'kers op de taart'. Inzet van private middelen ter ondersteuning van het primaire proces en tot steun aan de 'onderbouw' van een organisatie, is moeilijk te realiseren. Muzenis / Cliffordstudio moet primair zelf geld verdienen met het verhuren van studioruimten e.d., waarbij 'draagkrachtprincipe' de sociaal-artiestieke doelstelling weerspiegelt. Daarvoor is cultureel ondernemerschap vereist en vertrouwen in de toekomst. Als de focus primair op 'geld' komt te liggen i.p.v. op het 'creëren van ruimte' voor de ideeën van anderen zal de geest van Muzenis / Clif-

fordstudio te gronde gaan. Mogelijkheden om particuliere stakeholders te betrekken, zoals de 30 ambassadeurs, is reeds gestart, evenals het betrekken van bestuurders als stakeholders, is ingezet.

Toelichting jaarrekening

De uitkomst van het financiële beleid in 2016 is een klein positief resultaat. Dit is toegevoegd aan algemene reserves. Het vermogen is daardoor licht gestegen, maar blijft bescheiden en dat is sinds de oprichting niet anders geweest. Muzenis / Cliffordstudio heeft nu eenmaal nooit op een winstgevend business model gedreven, maar op een winstgevend sociaal-artistiek model. Daarnaast is er een dotatiepost opgenomen voor techniek en onderhoud.

Het positieve resultaat dat is vrijgevallen uit niet bestede gelden 2015, wordt besteedt aan de loonkosten van de medewerker die via de loonsubsidieregeling uit 2006 in dienst is bij de stichting, verantwoordelijk is voor de programmering van het schooltheater-project en als contactpersoon en coördinator fungeert voor de scholen. De loonsubsidie die hiervoor wordt ingezet, is sinds 2009 niet verhoogd, waardoor er een scheefgroei op de rekening is ontstaan en hier een te kort is. Dit kan op deze wijze worden rechtgetrokken, opdat het nieuwe bestuur start met een opgeschoonde financiële balans.

Het is dit jaar gelukt om alle uren die besteed zijn aan de arbeidsintensieve verhuur van de Cliffordstudio uit te betalen. Daar deze uitgaven pas in 2017 worden gedaan, de verloning van het personeel verliep namelijk via detachering om het gelopen risico met de overname te verleggen naar de bestuurders persoonlijk en niet de exploitatie zouden drukken, is in de jaarrekening opgenomen de reserveringspost: te betalen gages medewerkers verhuur en zakelijk leiding.

Ook is er een vrijgevallen investeringsbudget beschikbaar gesteld voor nadere programmering in 2017 door Portius, een fonds dat investeerde in 2014 / 2015 in de ontwikkeling van het sociaal – artistieke centrum. Beheerder / programma coördinator is mogelijkheden aan het onderzoeken voor de besteding hiervan dat ten gunste komt aan de programmering van sociaal-artistiek centrum Cliffordstudio.

Met de aanstelling van de nieuwe bestuurders en programmacoördinator van Cliffordstudio is het realiteitsbesef, de ideeënstroom en verbindingskracht gewaarborgd. Naast het handhaven van het bestaande exploitatiemodel van Cliffordstudio, heeft het bestuur en de programmacoördinator de intentie om ruimte binnen de exploitatie te zoeken en meer inkomsten te genereren waarmee investeringsruimte ontstaat. Dit is nodig om de huidige staat van het gebouw te transformeren naar 2017, en sluit aan op het onderzoek en de daaruit voortvloeiende aanbevelingen van Starters4community. Zo is het huidige verhuursysteem nog volledig analoog ingericht, zijn de studio's geluidslek en zijn er aanpassingen in het gebouw nodig om deze toegankelijk te maken voor minder valide mensen. Mede hiervoor is de reservering; techniek en onderhoud, opgenomen in de jaarrekening. De eerste slag in de transformatie van Cliffordstudio naar het sociaal – artistiek centrum van de toekomst is op deze wijze worden gemaakt en krijgt een verder vervolg in de komende jaren.

Dit verslagjaar waren er geen verplichtingen die een integrale jaarrekening en accountantscontrole noodzakelijk maakten. De diverse subsidies van de gemeente Amsterdam bleven samen onder de grens van 125,000,- euro, waarboven wel een accountantsverklaring vereist is. De bedragen die via

Jaarverslag

Muzenis / Cliffordstudio 2016

fondsen e.d. de afgelopen jaren als subsidie zijn ontvangen voor de diverse projecten en die deels nog in 2015 zijn uitgegeven waren relatief bescheiden, waardoor ook geen accountantsverklaring voor specifieke projecten nodig was.



Bijlage - de mensen bij Cliffordstudio

Bestuur Cliffordstudio

Wim Haveman	voorzitter / penningmeester
vacant	penningmeester
Mchel Hobbij	secretaris

Medewerkers

Nienke Berghuis	Programma-coördinator verantwoordelijk voor beheer en verhuur per 1 juli 2016 zakelijk - en artistiek leider per 1 januari 2017
-----------------	--

Rob Harmeling	beheer en verhuur
---------------	-------------------

Nynke Tjallingii	theatertechnicus
Kayleigh de Vries	productieleider Event Quality
Marc Note	huismeester
Frank Schoevaart	fotografie
Mariëtte Wildeboer	zakelijk leider Muzenis / Cliffordstudio/wCTA tot 1 juli 2016 projectleider wCTA-Grens
Josef Willems	webdesign

Titus van Roon	boekhouding tot 1 juli 2016
Jan Bus	boekhouding per 1 juli 2016

Jan Willem Kooij	loonadministratie
Hendrik Jan Trooster	zakelijk advies en (sociaal) ondernemerschap

Maarten de Wolff	advies beheer vastgoed en herprofilering
------------------	--

Artistiek medewerkers

Reineke Jonker	spel/regie
Maaïke van de Westeringh	beweging/regie
Marc Note	programmeur schoolvoorstellingen

Vrijwillige medewerkers theater De Ruimte

Anouschka Prinzhorn

Spelers in wCTA West –Grens 1 & 2

Yasemin Avçan
Quirina Ouwehand
Sandra Power
Jamilla Ijssel

Additionele bijlagen

- Exploitatie-overzicht 2016
- Jaarrekening Muzenis / Cliffordstudio 2016